**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Объединенная средняя общеобразовательная школа №6 им. В.А. Сулева**

«Утверждаю»

Директор МБОУ ОСОШ №6

им. В.А.Сулева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Попова/

приказ № 105 от « 30» \_08\_ 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

Уровень общего образования (класс): *основное общее образование, 9 класс*

Количество часов: *102*

Учитель: *Лемешко Ирина Геннадьевна*

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на основе Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной, (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2017)

Учебник: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл. учеб. в 2 ч., М.: Просвещение, 2018

Год составления: август 2021г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 9 классе разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Федерального образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 года;

- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г» О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ» №1897 от 17.12.2010 года»;

- Основной образовательной программе основного общего образования;

- Учебного плана МБОУ ОСОШ № 6 им.В.А. Сулева на 2021 - 2022 учебный год;

- Положения о разработке и утверждении рабочей программы учебного предмета, курса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева, утверждённого приказом № 141 от 12.07. 2016г.;

- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной, (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2017).

Учебник: Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс».Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2018.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 9 классе 102 часа в год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы отводится 102 часа (из расчета 34 учебных недель). В моей рабочей программе – 99 часов, так как государственные праздники (8 марта, 3, 4 мая) в 2020 - 2021 учебном году по календарю выпадают на учебный день. Прохождение программного материала реализуется за счет уплотнения тем (уроки 8, 14, 31).

Виды контроля: 5 контрольных работы**,** сочинений - 4.

Срок реализации рабочей программы: 2021 - 2022 учебный год.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием, общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима­нии образной природы искусства слова, опи­рающийся на принципы единства художест­венной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

*•* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения каче­ственного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не толь­ко на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, со­зданию необходимых условий для ее само­реализации;

• обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон­фессионального состава;

• формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, пере­ход к стратегии социального проектирова­ния и конструирования на основе разработ­ки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Основное содержание учебного курса**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Планируемые результаты обучения литературе в 9 классе**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы** *ученик получит возможность научиться:*

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2021 - 2022 уч. год**

**99ч. (92(5к/р) +7р/р)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Количество**  **час** | **Календ. сроки** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | **Вид**  **контроля** |
| 1 | **Введение** | **1** | 03.09. |  |  |
| 2 | **Древнерусская литература** | **2(1к/р)** | 04.09. – 07.09. | Различать жанры, выразительно читать и анализировать | тест |
| 4 | **Литература 18 века** | **9 + 1р/р** | 10.09. – 01.10. | Использ. различных форм изучения произв., сопостовление |  |
| 5 | **Литература 19 века** | **49(2к/р)**  **+ 5р/р** | 02.10. - 22.02. | Определять авторскую позицию, создавать творческие работы, пользоваться различным справочным материалом, использовать различные виды искусства | к/р  соч.  к/р  соч.  соч. |
| 6 | **Литература 20 века** | **24(1к/р)**  **+ 1р/р** | 25.02. - 06.05. | Видеть традиции фольклорных жанров. Выразит. Читать. Выборочно анализировать почитанное, отбирать материал. характеризовать | к/р  соч. |
| 7 | **Зарубежная литература**  **Итоговая контрольная работа. Итоги года.** | **9(1к/р)** | 07.05. – 24.05. | Обобщение и систематизация изученного материала. | к/р |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2021 – 2022 уч. год**

**99ч. (92(5к/р) +7р/р)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | | **Вид контроля** |
| **план** | **факт** |
|  | ***Введение*** | **1** |  |  |  |
|  | Литература и её роль в духовной жизни человека. |  | 03.09. |  | Тестирование |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2(1к/р)** |  |  |  |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». |  | 04.09. |  | Практикум. |
|  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.  **Стартовая контрольная работа.** |  | 07.09. |  | Выписать средства художественной выразительности из «Слова…» |
|  | **Из литературы XVIII века** | **9 + 1р/р** |  |  |  |
|  | Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. |  | 10.09. |  | Лекция, практикум |
|  | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. |  | 11.09. |  | Беседа, практикум |
|  | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. |  | 14.09. |  |  |
|  | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. |  | 17.09. |  | Лекция |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. |  | 18.09. |  | Работа с учебником |
|  | **А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. |  | 21.09. |  | Рассказ учителя, беседа |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  | 24.09. |  | беседа |
|  | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  | 25.09. |  | Лекция, работа с УМК |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  | 28.09. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Р/р Урок-диспут «**Литература XVIII века в восприятии современного читателя». |  | 01.10. |  | Обучение написанию сочинения |
|  | **Из русской литературы XIX века.** | **49(2к/р) +5р/р** |  |  |  |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. |  | 02.10. |  | УМК |
|  | **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. |  | 05.10. |  | Презентация |
|  | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. |  | 08.10. |  | Беседа, практикум |
|  | **А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга. |  | 09.10. |  | Презентация |
|  | «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. |  | 12.10. |  | Лекция |
|  | Фамусовская Москва в комедии. |  | 15.10. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. |  | 16.10. |  | Работа с текстом |
|  | Чацкий в системе образов комедии. |  | 19.10. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  | 22.10. |  | Беседа, конспект |
|  | **Контрольная работа** **по пройденному материалу** **за 1 четверть.** |  | 23.10. |  | Контрольная работа |
|  | **Р.р**. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». |  | 26.10. |  | Обучение анализу эпизода |
|  | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». |  | 29.10. |  | конспект |
|  | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. |  | 30.10. |  | лекция |
|  | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». |  | 09.11. |  | Беседа, практикум |
|  | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». |  | 12.11. |  | Работа с УМК |
|  | **Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. |  | 13.11. |  | Практикум |
|  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. |  | 16.11. |  | Работа с текстом |
|  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. |  | 19.11. |  | Работа с УМК |
|  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  | 20.11. |  | Беседа |
|  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  | 23.11. |  | Работа с текстом |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  | 26.11. |  | Составление таблицы |
|  | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  | 27.11. |  | Работа с УМК |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе. |  | 30.11. |  | Практикум |
|  | **Р/р. Сочинение** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  | 03.12. |  | Работа с текстом  Сочинение |
|  | Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. |  | 04.12. |  | работа с учебником |
|  | **М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». |  | 07.12. |  | Презентация |
|  | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». |  | 10.12. |  | Работа с УМК |
|  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. |  | 11.12. |  | Работа с УМК |
|  | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина». |  | 14.12 |  | Работа с УМК |
|  | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. |  | 17.12. |  | Лекция, работа с учебником |
|  | Печорин как представитель «портрета поколения». |  | 18.12. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Контрольная работа по пройденному материалу за 2 четверть.** |  | 21.12 |  | Контрольная работа |
|  | Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч». |  | 24.12. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Анализ повести «Тамань». |  | 25.12. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. |  | 28.12. |  | Таблица: Печорин и Грушницкий |
|  | Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение. |  | 11.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Р/р**.  **Сочинение**  по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  | 14.01. |  | Сочинение |
|  | **Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Первые творческие успехи. |  | 15.01. |  | Презентация |
|  | «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра. |  | 18.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  | 21.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя. |  | 22.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  | 25.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X. |  | 28.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. |  | 29.01. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Лирические отступления в поэме |  | 01.02. |  | Составление таблицы |
|  | Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа). |  | 04.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Р/р Сочинение** по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  | 05.02. |  | Сочинение |
|  | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». |  | 08.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». |  | 11.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  | 12.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». |  | 15.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. |  | 18.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. |  | 19.02 |  | Беседа, работа с текстом |
|  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  | 22.02 |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Из русской литературы ХХ века.** | **24(1к/р) +1р/р** |  |  |  |
|  | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. |  | 25.02. |  | таблица |
|  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  | 26.02. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **А. Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. |  | 01.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. |  | 04.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. |  | 05.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. |  | 11.03. |  | презентация |
|  | **Контрольная работа по пройденному материалу за 3 четверть.** |  | 12.03. |  | Контрольная работа |
|  | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. |  | 15.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | История создания и судьба повести. Система образов. |  | 18.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. |  | 19.03. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. |  | 01.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». |  | 02.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  | 05.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. |  | 08.04. |  | Работа с УМК |
|  | **Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. |  | 09.04. |  | презентация |
|  | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе. |  | 12.04. |  | Работа с УМК |
|  | Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика. |  | 15.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | **Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. |  | 16.04. |  | Работа с УМК |
|  | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине. |  | 19.04. |  | Работа с УМК |
|  | Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом». |  | 22.04. |  | Работа с УМК |
|  | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. |  | 23.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы. |  | 26.04. |  | Беседа, работа с текстом |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XХ веков. |  | 29.04. |  | Работа с УМК |
|  | Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека. |  | 30.04. |  | Работа с УМК |
|  | **Р/р** Сочинение по лирике, прозе ХХ века. |  | 06.05. |  | сочинение |
|  | **Из зарубежной литературы.** | **7(1к/р)** |  |  |  |
|  | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. |  | 07.05. |  | Работа с УМК |
|  | **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии. |  | 13.05. |  | Работа с УМК |
|  | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее философский характер. |  | 14.05. |  | Работа с УМК |
|  | **Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.** |  | 17.05. |  | Контрольная работа |
|  | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. |  | 20.05. |  | Работа с УМК |
|  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. |  | 21.05. |  | Работа с УМК |
|  | **И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. |  | 24.05. |  | Работа с УМК |