Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Объединенная средняя общеобразовательная школа № 6 им. В.А. Сулёва

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОСОШ № 6 им.В.А. Сулёва

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.В. Попова/

Приказ от «30»08.2021 г №105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 6 класс

Количество часов:105

Учитель: М.В. Бурейко

Рабочая программа по предмету литература для учащихся 6 класса составлена на основе – программы общеобразовательных учреждений «Литература» под ред. В.Я. Коровиной.

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2020-2021 гг. и соответствует требованиям ФГОС.

Учебник Литература.6 кл. под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина в 2 ч., М: Просвещение,2016,2017 г.

Дата составления: август 2021 года.

**Пояснительная записка**

         Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе:

-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Федерального образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года;

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1577 от31.12.2015 « О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1897от 17.12.2010 года»

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации  и осуществления образовательной деятельности по основным  общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего  общего образования»;

-Основной общеобразовательной программе основного общего образования;

-Учебного плана МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева на 2020-2021 учебный год;

-Положения о разработке и утверждении рабочей программы учебного предмета, курса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева, утвержденного приказом № 141 от 12.07.2016 г.

Рабочая программа по предмету литература для учащихся 6 класса составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под. ред. В.Я. Коровиной.

Учебник Литература 6 кл. под. ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина в 2 ч., М.: Просвещение,2017. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на2020-2021 г.г. и соответствует требованиям ФГОС.

Согласно учебному плану в 2020-2021 г. на изучение литературе в 6 классе отводится 105 часа из расчета 3 ч в неделю (35 учебных недель), в моей программе на изучение литературы в 6а классе отводится 102 час, в 6б 106 часов.

**Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество контрольных работ |
| Сочинение | 4 |
| Контрольная работа | 11 |
| Тест | 8 |

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год.

**Цели изучения учебного предмета:**

Основная **цель** изучения литературы в школе – формирование умений:

- читать,

- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- создавать собственный текст.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация – неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте , а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих **задач**:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;

- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

-обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Планируемые результаты за курс**

**литературы  6 класса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

 Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
* **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**
* **Личностные универсальные учебные действия**
* ***Ученик научится***:
* - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* - Оценивать свои и чужие поступки.
* - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
* **Регулятивные универсальные учебные действия**
* ***Ученик научится:***
* - Планированию пути достижения цели.
* - Установлению целевых приоритетов.
* - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* - Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* - Выделять альтернативные способы достижения цели.
* - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
* **Коммуникативные универсальные учебные действия**
* ***Ученик научится:***
* - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* - Аргументировать свою точку зрения.
* - Задавать вопросы.
* - Осуществлять контроль.
* - Составлять план текста.
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
* **Познавательные универсальные учебные действия**
* ***Ученик научится:***
* - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* - осуществлять синтез как составление целого из частей;
* - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
* **Предметные результаты обучения**
* ***Ученик научится:***
* - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* ***Ученик получит возможность*** ***научиться*:**
* - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**о**

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Календ.сроки | | | | Характеристика деятельности учащихся |
| с | | по | |
| 1 | Устное народное творчество. | 5 |  | | 02.09  10.09 | | Знать малые жанры фольклора, отличительные черты пословиц и поговорок. |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 1 |  | | 11.09  11.09 | | Знать периоды древнерусской литературы, историю возникновения «русской летописи» |
| 3. | Из литературы 19 века. | 52 |  | | 16.09 | 29.01 | Познакомиться с понятием «аллегория». Обучение инсценированию басен. |
| 4 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов. | 6 |  |  | 03.02 | 12.02 | Видеть красоту родной природы в стихотворениях русских поэтов. |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 7 |  |  | 17.02 | 25.02 | Размышлять об одухотворении природы и ее участии в судьбе героев. |
| 6 | Произведения о Великой Отечественной войне | 13 |  |  | 26.02 | 19.03 | Знать толкование понятия «патриот», «патриотизм». Анализировать стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний |
| 7 | Родная природа в русской поэзии 20 века. | 7 |  |  | 31.03 | 22.04 | Уметь связывать ритмику и мелодику стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. |
| 8 | Зарубежная литература | 8 |  |  | 23.04 | 12.05 | Познакомиться с мифами Древней Греции и традициями зарубежных стран. |
| 9 | Итоговое повторение | 3 |  |  | 13.05 | 28.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | 6А  ДАТА | | **6Б**  **ДАТА** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид контроля** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| 1 | 01.09 |  | 02.09 |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)**  Художественное произведение. Содержание и форма. | 1ч. | Беседа по остаточным знаниям об устном народном творчестве |
| 2 | 04.09 |  | 03.09 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1ч. | Сообщения учащихся |
| 3 | 07.09 |  | 04.09 |  | Пословицы,  поговорки как малый жанр фольклора. | 1ч. | Творческие работы |
| 4 | 08.09 |  | 09.09 |  | Загадки. Конкурс загадок. | 1ч. | Конкурс |
| **5** | 11.09 |  | **10.09** |  | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | **1ч.** | **к/р № 1.** |
| 6 | 14.09 |  | 11.09 |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч).**  «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1ч. | Проверка знаний о древнерусской литературе. Выразительное чтение. |
| 7 | 15.09 |  | 16.09 |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (52ч)**  И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1ч. | Сообщение уч-ся о баснописце. Анализ басен. |
| **8** | 18.09 |  | 17.09 |  | **Р/Р.**Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Актуальность басен И.А. Крылова» | 1ч. | Дом.сочинение |
| 9 | 21.09 |  | 18.09 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». | 1ч. | Творческие работы по заданным темам. |
| 10 | 22.09 |  | **23.09** |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | **1ч.** | **К/р.№ 2** |
| 11 | 25.09 |  | 24.09 |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. | 1ч. | Сообщение уч-ся о поэте и писателе. Презентации уч-ся. |
| 12 | 28.09 |  | 25.09 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1ч. | Анализ стихотворения «Узник» |
| 13 | 29.09 |  | 30.09 |  | Тема и  идея стихотворения А. С. Пушкина  «Зимнее утро». | 1ч. | Анализ стихотворения «Зимнее утро» |
| 14 | 02.10 |  | 01.10 |  | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1ч. | Анализ стихотворения, посвященного другу писателя. |
| 15 | 05.10 |  | 02.10 |  | Лирика Пушкина | 1ч. | Опрос |
| 16 | 06.10 |  | 07.10 |  | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | 1ч. | Выразительное чтение |
| 17 | 09.10 |  | 08.10 |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1ч. | Мини-сочинение |
| **18** | 12.10 |  | **09.10** |  | **Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **1ч.** | **к/р.№ 3** |
| 19 | 13.10 |  | 14.10 |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1ч. | Сообщение уч-ся. |
| 20 | 16.10 |  | 15.10 |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | 1ч. | Беседа по теме |
| 21 | 19.10 |  | 16.10 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | 1ч. | Беседа по теме. |
| 22 | 20.10 |  | 21.10 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1ч. | Письменные ответы на вопросы |
| 23 | 23.10 |  | 22.10 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. | Беседа |
| 24 | 26.10 |  | 23.10 |  | **Р.Р.**Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»).Подготовка к сочинению. | 1ч. | Составление плана сочинения, составление опорного контекста |
| 25 | 27.10 |  | 28.10 |  | **Р.Р.** Написание сочинение на тему: «Добро и зло в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1ч. | Сочинение |
| 26 | 30.10 |  | 29.10 |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1ч. | Беседа. |
| 27 | 09.11 |  | 30.10 |  | Обобщение по повести «Дубровский». | 1ч. | Беседа. |
| **28** | 10.11 |  | **11.11** |  | **Контрольная работа №4 по повести                 А. С. Пушкина «Дубровский».** | **1ч.** | **к/р № 4.** |
| 29 | 13.11 |  | 12.11 |  | Жизнь и творчество поэта и писателя М.Ю. Лермонтова. | 1ч. | Сообщения уч-ся. |
| 30 | 16.11 |  | 13.11 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи». | 1ч. | Анализ стихотворения «Тучи» |
| 31 | 17.11 |  | 18.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1ч. | Сообщения уч-ся  Анализ стихотворения. |
| 32 | 20.11 |  | 19.11 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1ч. | Анализ стихотворения. |
| 33 | 23.11 |  | **20.11** |  | **Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **1ч.** | **к/р.№ 5.** |
| 34 | 24.11 |  | 25.11 |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1ч. | Сообщение учителя о писателе. |
| 35 | 27.11 |  | 26.11 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг». | 1ч. | Письменные ответы на вопросы статьи учебника. |
| 36 | 30.11 |  | 27.11 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг». | 1ч. | Опрос по прочитанному. Индивидуальная работа уч-ся |
| 37 | 01.12 |  | 02.12 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1ч. | Работа с текстом. |
| 38 | 04.12 |  | 03.12 |  | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | 1ч. | Проект |
| 39 | 07.12 |  | 04.12 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1ч. | Презентации уч-ся о жизни и творчестве писателя |
| 40 | 08.12 |  | 09.12 |  | Природа  в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1ч. | Анализ стихотворений. |
| 41 | 11.12 |  | 10.12 |  | Земная обреченность  человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1ч. | Анализ стихотворения. Работа с текстом стихотворения. |
| 42 | 14.12 |  | 11.12 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | 1ч. | Беседа. |
| 43 | 15.12 |  | 16.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1ч. | Презентация рисунков по прочитанным стих-ям поэта. |
| 44 | 18.12 |  | 17.12 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1ч. | Анализ стих-я. |
| 45 | 21.12 |  | 18.12 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 46 | 22.12 |  | 23.12 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 47 | 25.12 |  | 24.12 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 48 | 28.12 |  | 25.12 |  | Реалистические и фантастические картины  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1ч. | Сопоставительная таблица. |
| **49** | 29.12 |  | **30.12** |  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | **1ч.** | **к/р.№ 6** |
| 50 | 11.01 |  | 13.01 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 1ч. | Сообщение уч-ся. |
| 51 | 12.01 |  | 14.01 |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1ч. | Анализ сказа «Левша». Беседа по прочитанному. |
| 52 | 15.01 |  | 15.01 |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1ч. | Лексическая работа в тетрадях. |
| 53 | 18.01 |  | 20.01 |  | Комическое и трагическое  в сказе Н.С.Лескова  «Левша» | 1ч. | Таблица в тетради «Комическое и трагическое в сказе «Левша» |
| 54 | 19.01 |  | 21.01 |  | **Р.Р.** Сказовая форма повествования. | 1ч. | Самостоятельная работа по вопросам. |
| **55** | 22.01 |  | **22.01** |  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | **1ч.** | **К/р№ 7** |
| 56 | 25.01 |  | 27.01 |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | 1ч. | Сообщения уч-ся о писателе. |
| 57 | 26.01 |  | 28.01 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1ч. | Презентация рисунков по прочитанному рассказу. |
| 58 | 29.01 |  | 29.01 |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | 1ч. | Беседа по прочитанному рассказу. |
| 59 | 01.02 |  | 03.02 |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА ВСТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ (6 ч.)** Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1ч. | Анализ стихотворений. |
| 60 | 02.02 |  | 04.02 |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1ч. | Анализ стихотворений. |
| 61 | 05.02 |  | 05.02 |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1ч. | Анализ стих-й. |
| **62** | 08.02 |  | **10.02** |  | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | **1ч.** | **К/р. № 8** |
| 63 | 09.02 |  | 11.02 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1ч. | Выразительное чтение рассказа. Беседа по вопросам. |
| 64 | 12.02 |  | 12.02 |  | Тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор» | 1ч | Беседа по вопросам. |
| 65 | 15.02 |  | 17.02 |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА( 7ч)**  А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1ч. | Словесное рисование. |
| 66 | 16.02 |  | 18.02 |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1ч. | Чтение рассказа. |
| 67 | 19.02 |  | 19.02 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1ч. | Беседа по прочитанной повести |
| 68 | 22.02 |  | 24.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1ч. | Беседа по вопросам. |
| 69 | 26.02 |  | 25.02 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1ч. | Беседа по вопросам. |
| 70 | 01.03 |  | 26.02 |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (13 ч.)**  К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1ч. | Анализ стихотворений. |
| 71 | 02.03 |  | 03.03 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1ч. | Анализ стих-й. |
| 72 | 05.03 |  | 04.03 |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1ч. | Беседа по вопросам. |
| 73 | 09.03 |  | 05.03 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению на тему: « Какие жизненные уроки извлек я, прочитав рассказ В.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1ч. | Дом.сочинение |
| **74** | 12.03 |  | **10.03** |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с**  **розовой гривой»** | **1ч.** | **К/р. № 9** |
| 75 | 15.03 |  | 11.03 |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 76 | 16.03 |  | 12.03 |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1ч. | Составление плана сочинения. Лексическая работа. |
| 77 | 19.03 |  | 17.03 |  | **Р.Р.** Написание сочинения на тему: «Уроки доброты» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1ч. | Сочинение |
| 78 | 30.03 |  | 18.03 |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1ч. | Беседа по вопросам. |
| 79 | 02.04 |  | 19.03 |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1ч. | Работа с текстом. |
| 80 | 05.04 |  | 31.03 |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 века (7ч.)**  А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1ч. | Анализ стих-й. |
| 81 | 06.04 |  | 01.04 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1ч. | Анализ стихотворений. Презентация рисунков по прочитанным стих-ям. |
| 82 | 09.04 |  | 02.04 |  | «Звезда полей» Николая Рубцова | 1ч. | Анализ стих-й. |
| **83** | 12.04 |  | **07.04** |  | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **1ч.** | **К/р.№ 10** |
| 84 | 13.04 |  | 08.04 |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 85 | 16.04 |  | 09.04 |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | 1ч. | Выразительное чтение на оценку. |
| 86 | 29.04 |  | 14.04 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1ч. | Пересказ рассказа. |
| 87 | 20.04 |  | 15.04 |  | Юмор в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1ч. | Письменный ответ на вопрос «Юмор в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 88 | 23.04 |  | 16.04 |  | Герой-повествователь  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1ч. |  |
| 89 | 26.04 |  | 21.04 |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1ч. | Чтение наизусть. |
| 90 | 27.04 |  | 22.04 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1ч. | Чтение наизусть. |
| 91 | 30.04 |  | 23.04 |  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч.)**  Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. | 1ч. | Выразительное чтение. |
| 92 | 04.05 |  | 28.04 |  | Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 93 | 07.05 |  | 29.04 |  | Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | 1ч. | Беседа по прочитанному. |
| 94 | 11.05 |  | 30.04 |  | Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе» | 1ч. | Сообщения уч-ся о писателе. |
| 95 | 14.05 |  | 05.05 |  | Марк Твен. «Приключения Гекльбери Финна» Юмор в произведении. | 1ч. | Пересказ прочитанного. |
| 96 | 17.05 |  | 06.05 |  | Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. | 1ч. | Сопоставительная характеристика героев. |
| 97 | 18.05 |  | 07.05 |  | Антуан де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1ч. | Пересказ уч-ся. Беседа по вопросам. |
| 98. | 21.05 |  | 12.05 |  | Мечта о естественном отношении к вещам и людям в философской сказке «Маленький принц» | 1ч. |  |
| 99. | 24.05 |  | 13.05 |  | **ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (3 ч.)**  Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1ч. | Опрос по пройденному материалу. |
| 100. | 25.05 |  | 14.05 |  | **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса** | 1ч. | К/р.№ 11 |
| 101. | 28.05 |  | 19.05 |  | Повторительно-обобщающий урок по теме: « Устное народное творчество». Тест на повторение. | 1ч. | тест |
| 102 | 31.05 |  | 20.05 |  | Повторительно-обобщающий урок по теме: « Древнерусская литература». Тест на повторение. | 1ч. | Тест |
| 103 |  |  | **21.05** |  | Повторительно-обобщающий урок по теме: «Литература 19 века». Тест на повторение. | **1ч.** | **Тест** |
| 104 |  |  | **26.05** |  | Повторительно-обобщающий урок по теме: «Литература 20 века». Тест на повторение. | **1ч.** | **Тест** |
| 105 |  |  | 27.05 |  | Повторительно-обобщающий урок по теме: « Зарубежная литература». Тест на повторение. | 1ч. | тест |
| 106 |  |  | 28.05 |  | Знакомство со списком литературы на летние каникулы. | 1ч. |  |