Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Объединенная средняя общеобразовательная школа №6 им. В.А. Сулева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОСОШ №6

им. В.А. Сулева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Попова/

Приказ от «30» 08. 2021г. № 105

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе.**

Уровень общего образования (класс): *основное общее образование, 8 класс*

Количество часов: *70 часов.*

Учитель: *Карпенко Елена Ивановна.*

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 8 класса составлена в соответствии с

Примерной программой по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2017).

Учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2016г.

Год составления: август 2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Федерального образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 года;

- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г» О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ» №1897 от 17.12.2010 года»;

- Основной образовательной программе основного общего образования;

- Учебного плана МБОУ ОСОШ № 6 им.В.А. Сулева на 2021 - 2022 учебный год;

- Положения о разработке и утверждении рабочей программы учебного предмета, курса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева, утверждённого приказом № 141 от 12.07. 2016г.;

- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2017).

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2021- 2022 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8кл. Учеб. в 2 ч., М.: Просвещение, 2016, 2017.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 8 классе 70 часов в год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы на этот год отведено 69 часов (праздничные дни: 23 Февраля).

Виды контроля: 5 контрольных работ**,** сочинений - 4.

Срок реализации рабочей программы: 2021 – 2022 учебный год.

**Цели и задачи обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Планируемые результаты изучения предмета**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

**Обучающийся научится:**

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
* знать основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие, поучение как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, понятие о классицизме, жанре оды, историзм художественной литературы (начальное представление);эпос, поэма - роман, баллада, повесть, различие образов рассказчика и автора-повествователя, литературный герой, лирический герой (начальное представление), романтическая поэма, стихотворение в прозе, публицистика, мемуары, рождесвенский рассказ, хокку (развитие понятия), развитие понятия о трехсложных размерах стиха, ирония, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений); художественно-изобразительные средства языка
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *воспроизводить содержание литературного произведения;*
* *анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
* *видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;*
* *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*
* *соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;*
* *раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;*
* *раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;*
* *связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;*
* *выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;*
* *видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;*
* *комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;*
* *определять род и жанр произведения;*
* *определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;*
* *выявлять авторскую позицию;*
* *выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;*
* *выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;*
* *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;*
* *писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;*
* *писать развернутый ответ на вопрос;*
* *письменно составлять план сочинения;*
* *писать рассказ-характеристику;*
* *свободно владеть письменной речью.*

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* *создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;*
* *участия в диалоге или дискуссии;*
* *определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.*

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни***. «Обор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Количество**  **часов** | **Сроки**  **проведения** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Вид**  **контроля** |
| 1 | **Введение** | **1** | 01.09 | Определять связь лит. произведения со временем |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | **2** | 03.09- 08.09 | Понимать сложности соотношения времени изображенного. Времени создания и времени, когда прочитано произведение | Стартовая  к.р. |
| 3 | **Древнерусская литература** | **2** | 10.09-15.09 | Различать жанры, выразительно читать и анализировать |  |
| 4 | **Литература 18 века** | **3** | 17.09-24.09 | Использ. различных форм изучения произв., сопоставление | Соч. |
| 5 | **Литература 19 века**  -Крылов И.А.  -Рылеев К.Ф.  -Пушкин А.С.  -Лермонтов  -Гоголь Н.В**.**  -Салтыков-Щедрин М.Е.  - Лесков Н.С.  - Толстой Л.Н.  -Чехов А.П. | **35** | 03.10-02.02 | Определять авторскую позицию, создавать творческие работы, пользоваться различным справочным материалом, использовать различные виды искусства | 2 к.р.  Соч. |
| 6 | **Литература 20 века**  -Бунин И.А.  -Куприн А.И.  -Блок А.А.  -Есенин С.А.  -Шмелев И.С.  -Осоргин М.А.  -Твардовский А.Т.  -Платонов А.П.  -Стихи о ВО войне  -Астафьев В.П. | **18** | 18.02-29.04 | Видеть традиции фольклорных жанров. Выразит. Читать. Выборочно анализировать почитанное, отбирать материал. характеризовать | К.р.  2 соч. |
| 7 | **Зарубежная литература**  -Шекспир У.  -Мольер Ж.Б.  -Свифт Дж.  -Скотт В. | **8** | 04.05-27.05 | Работать с текстами различных жанров, определять проблемы произведений, выражать собственное мнение, опираясь на анализ текста | **Итоговая**  **К.р.** |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **К-во часов** | **дата проведения** | | **Вид контроля** |
| план | факт |
| 1 | **1четверть-17 ч.**  **Введение.**  Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому. | **1** | 01.09 |  | беседа |
| 2 | **Устное народное творчество**  Отражение жизни народа в народных песнях.  Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»  **Р.к.** Донской фольклор. | **2(1к/р)** | 03.09 |  | наизусть |
| 3 | **Тестовая работа по остаточным знаниям.** |  | 08.09 |  | т/р |
| 4 | **Древнерусская литература**  Житийная литература как особый жанр ДРЛ. «Житие Александра Невского» | **1+1 в/ч** | 10.09 |  | худ. пересказ |
| 5 | **В/чт.**  «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Сатирический пафос произведения |  | 15.09 |  | Работа с текстом |
| 6 | **Литература 18 века**  **Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль» Проблема воспитания истинного гражданина | **2+1р/р** | 17.09 |  | тест на восприят. |
| 7 | Анализ эпизода комедии «Недоросль». |  | 22.09 |  | анализ эпизода |
| 8 | **Р/р** Подготовка к домашнему **сочинению** «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе, в литературе 18 века» . |  | 24.09 |  | **дом. соч.** |
| 9 | **Литература 19 века**  **И.А. Крылов**. Слово о баснописце. Басни «Лягушки. просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. | **28(2к/р) +3р/р+4в/ч** | 29.09 |  | наизусть |
| 10. | **В/чт.** И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. |  | 01.10 |  | биогр. таблица |
| 11 | **К.Ф.Рылеев.** Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. |  | 06.10 |  | биогр. таблица |
| 12. | **А.С.Пушкин**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической темы в литературе. |  | 08.10 |  | наизусть |
| 13 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина |  | 13.10 |  | доклад |
| 14 | **Контрольная работа за 1-ю четверть** |  | 15.10 |  | к/р |
| 15 | «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  | 20.10 |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы. |  | 22.10 |  | тест на восприятие |
| 17 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин, Гринев и Савельич |  | 27.10 |  | худ. пересказ |
| 18 | **2 четверть-15 ч.**  Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина |  | 10.11 |  | хар-ка персонажа |
| 19 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  | 12.11 |  | Сравнительная таблица |
| 20 | **Р/р Сочинение** по творчеству А.С.Пушкина |  | 17.11 |  | **соч.** |
| 21 | Стихотворения»19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье» Разноплановость лирики. |  | 19.11 |  | наизусть |
| 22 | **В/ч.** А.С.Пушкин «Пиковая дама». Смысл названия повести. |  | 24.11 |  | худ. пересказ |
| 23 | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. |  | 26.11 |  | биогр. таблица |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».  Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы |  | 01.12 |  | тест на восприятие |
| 25 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний. |  | 03.12 |  | отрывок наизусть |
| 26 | Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. |  | 08.12 |  | тв. работа |
| 27 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе, его отношение к истории, исторической теме в худ. творчестве. |  | 10.12 |  | биогр. таблица |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. |  | 15.12 |  | тест на воспр. |
| 29 | Хлестаков и «миражная» интрига. Семейство городничего. |  | 17.12 |  | хар-ка образа |
| 30 | **Контрольная работа за 2-ю четверть** |  | 22.12 |  | к/р |
| 31 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников |  | 24.12 |  | тв. работа |
| 32 | **Р/р** Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки. развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены |  | 29.12 |  | мини-сочинение |
| 33 | **3четверть-19ч.**  Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе. |  | 12.01 |  | тест на воспр |
| 34 | Потеря Башмачкиным лица Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании |  | 14.01 |  | анализ эпизода |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин** Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки |  | 19.01 |  | тест на воспр |
| 36 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении |  | 21.01 |  | худ. пересказ |
| 37 | **Р/р** Обучение анализу эпизода |  | 26.01 |  | анализ эпизода |
| 38 | **Н.С. Лесков** Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. |  | 28.01 |  | худ. пересказ |
| 39 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа |  | 02.02 |  | тест на восприятие |
| 40 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе, особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. |  | 04.02 |  | хар-ка героя |
| 41 | **Вн\чт** Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» |  | 09.02 |  | худ. пересказ |
| 42 | **Вн\чт** Поэзия родной природы в творчестве Пушкина. Лермонтова, Тютчева, Фета. Майкова  Донские поэты 19 века о родной природе. |  | 11.02 |  | наизусть |
| 43 | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. |  | 16.02 |  | биогр. таблица |
| 44 | **Литература 20 века**  **Бунин И.А.** Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. | **14(1к/р)**  **+3р/р+1в/ч** | 18.02 |  | тест на восприятие |
| 45 | **Куприн А.И.**Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. |  | 25.02 |  | худ. пересказ |
| 46 | **Р/р**  «Что значит быть счастливым?» Подготовка к **домашнему сочинению** по рассказам Лескова, Толстого. Чехова, Куприна. |  | 02.03 |  | **дом сочин.** |
| 47 | **Блок А.А.** Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. |  | 04.03 |  | наизусть |
| 48 | **Есенин С.А.** Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восст. |  | 09.03 |  | биогр. таблица |
| 49 | **Р/р** Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина. |  | 11.03 |  | хар-ка героя |
| 50 | **Контрольная работа за 3-ю четверть** |  | 16.03 |  | к/р |
| 51 | **Осоргин М.А.** Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  | 18.03 |  | тест на восприятие |
| 52 | **4четверть-18 ч.**  **Шмелев И.С.** Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству |  | 30.03 |  | Составление хронологической таблицы |
| 53 | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. |  | 01.04 |  | отр. наизусть |
| 54 | Василий Теркин- защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского. |  | 06.04 |  | худ. пересказ |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор, фольклорные мотивы. |  | 08.04 |  | тест на восприятие |
| 56 | **В/чт.** А.П.Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа. |  | 13.04 |  | худ. пересказ |
| 57 | Стихи и песни о ВО войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина |  | 15.04 |  | наизусть |
| 58 | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. |  | 20.04 |  | худ. пересказ |
| 59 | **Р/р**  **Сочинение** «Фотография, на которой меня нет». |  | 22.04 |  | **сочинение** |
| 60 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе.  **Р.к.** Донские поэты 20 века о родной природе. |  | 27.04 |  | наизусть |
| 61 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. |  | 29.04 |  | наизусть |
| 62 | **Зарубежная литература**  **В/ч** У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» | **3(1к/р) +5в/ч** | 04.05 |  | худ. пересказ |
| 63 | **В/ч** Поединок семейной вражды и любви. |  | 06.05 |  | Работа с текстом |
| 64 | **В/ч** Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. |  | 11.05 |  | наизусть |
| 65 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  | 13.05 |  | худ. пересказ |
| 66 | Общечеловеческий смысл комедии. |  | 18.05 |  | Работа с текстом |
| 67 | **Итоговая контрольная работа за 8 класс.** |  | 20.05 |  | к/р |
| 68 | **В/ч.** Дж. Свифт. Слово о писателе.  «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения. |  | 25.05 |  | худ. пересказ |
| 69 | **В\чт**. В.Скотт Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.  Рекомендации к летним каникулам. |  | 27.05 |  | Работа с текстом |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шеина Н.Н./ МБОУ ОСОШ №6 \_\_30\_ .08. 2020 года

от 30 .08. 2020 года

Руководитель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шеина Н.Н./