Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Объединенная средняя общеобразовательная школа №6 им. В.А. Сулева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОСОШ №6

им. В.А. Сулева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Попова/

Приказ от 30.08.2021 №105

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе.**

Уровень общего образования (класс): *основное общее образование, 5 класс.*

Количество часов: *105 часов.*

Учитель: *Карпенко Елена Ивановна.*

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 5 класса составлена в соответствии с

«Рабочими программами по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. – 5-9 классы». – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016г.

Учебник «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2016г.

Год составления: август 2021 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе за 5 класс составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 года;

- Приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ» №1897 от 17.12.2010 года;

- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Объединенной средней общеобразовательной школы №6 им. В.А. Сулева;

- Учебным планом МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева на 2021-2022 учебный год;

- Положением о разработке и утверждении рабочей программы учебного предмета, курса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева, утверждённым приказом МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева №141 от 12.07.2016г.;

- «Рабочими программами по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. – 5-9 классы». – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016г.

- Федеральным перечнем учебников на 2021-2022 учебный год.

Учебник: «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2016г.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 5 классе отводится **105** часов в год (из расчета 35учебных недель.).

В моей рабочей программе 103 часа, что соответствует годовому календарному графику работы МБОУ ОСОШ №6 имени В.А. Сулева на 2021-2022 учебный год (праздничные дни: 23 Февраля, 8 Марта, 3 Мая). Прохождение программы планирую за счет уплотнения материала.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

**-** сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Результаты изучения предмета «Литература».**

**Личностными результатами** учеников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  
**Предметные результаты** учеников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание курса «Литература».**

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказка. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках..

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из русской литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.И.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**

Краткий рассказ о поэте. ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности  сюжета,. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

 Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.*

**Русская литературная сказка 19 века**

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».**Сказочно-условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Вн.чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Вн. чт. Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Вн.чт. «Ночь перед Рождеством».**Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.**Краткий рассказ о писателе. **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование уроков литературы.**

Условные обозначения: изучение+развитие речи+внеклассное чтение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **разд** | **ТЕМА.** | **Количество**  **часов.** | **Сроки.** | **Характеристика основных видов деятельности.** | **Вид**  **контроля** |
| **1** | **Введение.** | **2+0+0** |  | Пользоваться справочным материалом, составлять план и тезисы прочитанного, знать структуру учебника, рассказывать о писателях и книгах |  |
| **2** | **УНТ.**  Малые жанры.  Сказка. | **8+2+1** |  | своеобразие произведений малых жанров, нравственный смысл сказок, выразительное чтение | **к. р** |
| **3** | **Древнерусская литература.** | **2+0+0** |  | Связь летописи и фольклора, выразительное чтение и анализ произведений ДРЛ |  |
| **4** | **Русская литература 18 века.**  М.Ломоносов | **2+0+0** |  | Выразительное чтение наизусть, особенности стихотвор., определять идею произведения, объяснять новаторство поэтов |  |
| **5** | **Русская литература 19 века.**  - И. Крылов  - В.А. Жуковский  - А.С. Пушкин  - А. Погорельский  - В.М. Гаршин  - М.Ю. Лермонтов  - Н.В. Гоголь  - И.С.Тургенев  - Н.А. Некрасов  - А.А. Фет  - Л.Н. Толстой  - А.П. Чехов  -Стихи, Ф.И. Тютчев | **32+4+5** |  | читать по ролям басни, находить аллегорию, видеть мораль, выразительно читать, анализировать, работать с выразительными средствами. | **к. р.**  За 1ч.  **соч.**  **к. р.**  За 2ч.  **соч.,**  **соч.** |
| **6** | **Русская литература 20 века.**  - И.А. Бунин  - В.Г. Короленко  - С.А. Есенин  - П.П. Бажов  - К.Г. Паустовский  - С.Я. Маршак  - А.П. Платонов  - В.П. Астафьев  - стихи  - Саша Черный  - стихи о ВОВ | **27+4+2** |  | Выразительное чтение, наизусть, развернутый ответ на вопрос, характеристики героев, отзыв на произведение, работа с выразительными средствами, сочинения, составление плана, отбор материала | **к. р.**  За 3ч.  **соч.**  **Итоговая к.р.** |
| **7** | **Зарубежная литература.**  - Р.Стивенсон  - Д. Дефо  - Х.К. Андерсен  - М.Твен  - Дж. Лондон | **9+0+0** |  | Воспроизводить сюжет произведения, выявлять нравственную проблематику произведения, готовить пересказы различных видов, аргументировать свое мнение |  |  |
| **8** | **Итоги года.** | **2+0+0** |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование.**

Условные обозначения: изучение+развитие речи+внеклассное чтение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Вид контроля** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | **1четверть - 25ч.**  **Введение**  Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | **2**(1к/р) | Объяснить значение слов А.С. Пушкина  «Чтение – вот лучшее учение» | 01.09 |  |
| **2** | **Стартовая работа.** |  | **работа**  **по остаточным знаниям** | 03.09 |  |
| **3** | **Устное народное творчество**  Малые жанры фольклора.  **Р/к** Донской фольклор. | **8**(1к/р**+2р/р**  **+1в/ч** | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? | 07.09 |  |
| **4** | Детский фольклор. |  | Конкурс на лучшее чтение скороговорки, на интересную загадку | 08.09 |  |
| **5** | **Р/р.** Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. |  | Мини-сочинение | 10.09 |  |
| **6** | Сказка как особый жанр фольклора. |  | Определить вид сказки по названию | 14.09 |  |
| **7** | «Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой. |  | Составление плана; разгадывание кроссворда | 15.09 |  |
| **8** | «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте. |  | Составить план характеристики главных героев | 17.09 |  |
| **9** | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки. Образ главного героя. |  | Характеристика главных героев | 21.09 |  |
| **10** | Сказка о животных «Журавль и цапля»**.** Бытовая сказка «Солдатская шинель» |  | Анализ сказок по группам. | 22.09 |  |
| **11** | **Вн. чт.** Мои любимые сказки.  **Р/к** Сказки Дона. |  | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. | 24.09 |  |
| **12** | **Р/р**  Создание волшебной сказки. |  | Написание чернового варианта сказки | 28.09 |  |
| **13** | **Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»** |  | **Контрольная работа №1** | 29.09 |  |
| **14** | **Из древнерусской литературы**  Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. | **2+0+0** | Чтение по ролям. Составление цитатного плана. | 01.10 |  |
| **15** | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. |  | Составить план характеристики главных героев | 05.10 |  |
| **16** | **Из литературы 18 века**  Из русской литературы 18 века.  **М.В.Ломоносов -** учёный, поэт, художник. Слово о писателе. | **2+0+0** | Подготовить рассуждение: «Согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?» | 06.10 |  |
| **17** | «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. |  | Выразит. чтение стихотворения. | 08.10 |  |
| **18** | **Из литературы 19 века**  Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | **32**(2к/р)**+4р/р**  **+5в/чт** | Чтение по ролям. Викторина на знание басен Крылова. | 12.10 |  |
| **19** | **И.А. Крылов**  Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». | **(**4+1+1) | План рассказа о баснописце. Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях? | 13.10 |  |
| **20** | Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».  Рассказ и мораль в басне. |  | Инсценированное чтение | 15.10 |  |
| **21** | Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» |  | Ответить на вопрос: «Почему Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям. | 19.10 |  |
| **22** | **Контрольная работа за 1 четверть.** |  | **Контрольная работа №2** | **20.10** |  |
| **23** | **В/чт.**  Басенный мир Крылова |  | Чтение по ролям, презентация своих иллюстраций, тест | 22.10 |  |
| **24** | **Р/р** Сочинение басни |  | Создание басни (черновой вариант) | 26.10 |  |
| **25** | **В.А. Жуковский**  «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно – психологическая проблема баллады. | (3+0+0) | Чтение по ролям | 27.10 |  |
| **26** | **2 четверть- 23ч**  В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Литературная сказка и сказка фольклорная. Герои литературной сказки. |  | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка | 09.11 |  |
| **27** | Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. |  | Составить план характеристики главных героев | 10.11 |  |
| **28** | **А.С. Пушкин**  Детские и лицейские года жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | **(**4+1+1) | Выразительное чтение наизусть | 12.11 |  |
| **29** | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов. |  | Выразительное чтение наизусть | 16.11 |  |
| **30** | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. |  | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы. Выборочный пересказ эпизодов. | 17.11 |  |
| **31** | Пушкинская сказка – «прямая наследница народной» |  | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» | 19.11 |  |
| **32** | **Р/р**  Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  | Составление стихотворных строк по заданным рифмам | 23.11 |  |
| **33** | **В/чт.** Мои любимые сказки и герои Пушкина. |  | Худ. пересказ сказок, тест | 24.11 |  |
| **34** | **В.М. Гаршин.**  Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinsers» | **(**1+0+0) | Выразительное чтение эпизодов сказки | 26.11 |  |
| **35** | **А. Погорельский**.  Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | (2+0+0) | Выразительное чтение эпизодов сказки | 30.11 |  |
| **36** | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. |  | Худ. пересказ сказки | 01.12 |  |
| **37** | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | (2+0+0) | Выразительное чтение стихотворения, самостоятельная работа с текстом, | 03.12 |  |
| **38** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  | Устное словесное рисование, комментирование худ. текста, чтение и осмысление материала. | 07.12 |  |
| **39** | **Н.В. Гоголь.**  Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | (2+0+1) | Составление вопросов к учебной статье. | 08.12 |  |
| **40** | Реальное и фантастическое в сюжете повести. |  | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести», инсценирование эпизодов. | 10.12 |  |
| **41** | **В/ чт.** Урок – презентация повестей сборника «Вечера на хуторе…» |  | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. | 14.12 |  |
| **42** | **Н.А. Некрасов**.  Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» - картины природы, раздумья поэта о судьбе народа. | (4+0+0) | Выразительное чтение | 15.12 |  |
| **43** | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» |  | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | 17.12 |  |
| **44** | «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. |  | Выразительное чтение наизусть | 21.12 |  |
| **45** | **Контрольная работа за 2 четверть.** |  | **Контрольная работа №3** | 22.12 |  |
| **46** | **И.С. Тургенев.**  Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | (2+1+0) | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов, | 24.12 |  |
| **47** | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства. |  | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Худ. пересказ «Пропажа Муму и ее поиски Герасимом» | 28.12 |  |
| **48** | **Р/р Понятие о литературном герое.** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» |  | Ответы на вопросы: Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму, **сочинение.** | 29.12 |  |
| **49** | **3 четверть- 28ч**  **А.А. Фет.**  Слово о поэте Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». | (1+0+0) | Устное словесное рисование. | 11.01 |  |
| **50** | Л. Н. Толстой.  Слово о писателе. Рассказ - быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | (3+1+0) | Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного. | 12.01 |  |
| **51** | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика |  | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. | 14.01 |  |
| **52** | Странная дружба Дины и Жилина |  | Характеристика героев | 18.01 |  |
| **53** | **Р/Р** Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению |  | Сравнительная характеристика, **сочинение** | 19.01 |  |
| **54** | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе. Лирика Тютчева. Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. Стихотворения о временах года | (3+0+1) | Выразительное чтение наизусть | 21.01 |  |
| **55** | Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. |  | Определять размер стиха | 25.01 |  |
| **56** | Лирика Никитина, Плещеева, Майкова. Сурикова, Кольцова |  | Своеобразие языка и композиции | 26.01 |  |
| **57** | **В/чт.** Русские поэты о Доне. (Р/к) |  | Художественные особенности стихотв. | 28.01 |  |
| **58** | **А.П. Чехов.**  Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | **(**1+0+1) | Чтение по ролям | 01.02 |  |
| **59** | **В/чт.** Юмор и сатира в творчестве Чехова. |  | Худ. пересказ, чтение в лицах, инсценирование | 02.02 |  |
| **60** | **Из литературы 20 века**  **И.А. Бунин.**  Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. | **27(**1к/р)**+4р/р+2в/ч**  (1+0+0) | Анализ текста. | 04.02 |  |
| **61** | **В.Г. Короленко**  Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье - Вено. Вася и его отец. | (2+2+0) | Комментированное чтение главы «Я и мой отец».  Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | 08.02 |  |
| **62** | Контраст судеб героев повести. Счастье дружбы в повести. |  | Ответить на вопрос: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени? | 09.02 |  |
| **63** | **Р/р** Подготовка к сочинению-анализу эпизода из повести «В дурном обществе» |  | Анализ эпизода | 11.02 |  |
| **64** | **Р/р** Написание **сочинения**-анализа эпизода из повести «В дурном обществе». |  | **Сочинение.** | 15.02 |  |
| **65** | **С.А. Есенин.**  Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | (1+0+0) | Выразительное чтение | 16.02 |  |
| **66** | **П.П. Бажов.**  Сказ «Медной горы Хозяйка»  Реальность и фантастика в сказе. | (2+0+1) | Пересказ, устное словесное рисование | 18.02 |  |
| **67** | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. |  | Письменная характеристика героя | 22.02 |  |
| **68** | **В/чт.** Мир сказок П.П.Бажова. |  | Художественный пересказ | 25.02 |  |
| **69** | **К.Г. Паустовский.**  Слово о писателе. Природа и человек в рассказе  «Заячьи лапы». | (2+0+0) | Пересказ, устное словесное рисование | 01.03 |  |
| **70** | Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб» |  | Художественный пересказ | 02.03 |  |
| **71** | **С.Я. Маршак.**  Слово о писателе Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» | (5+0+0) | Чтение по ролям, устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи) | 04.03 |  |
| **72** | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами». |  | Устное словесное рисование, инсценирование. | 09.03 |  |
| **73** | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». |  | Чтение по ролям, устное словесное рисование, тест | 11.03 |  |
| **74** | **Контрольная работа за 3 четверть.** |  | **Контрольная работа№4** | **15.03** |  |
| **75** | Анализ контрольной работы. |  | Работа над ошибками. | 16.03 |  |
| **76** | **А.П. Платонов**  Слово о поэте. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | (2+1+0) | Составление плана рассказа о главном герое. | 18.03 |  |
| **77** | **4 четверть- 27ч**  Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  | Художественный пересказ | 29.03 |  |
| **78** | **Р/р** Характеристика героя рассказа. Язык рассказа А.П. Платонова. |  | Анализ текста | 30.03 |  |
| **79** | **В.П. Астафьев.**  Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа. | (3+1+0) | Пересказ истории с глухарем. Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». | 01.04 |  |
| **80** | Герои рассказа «Васюткино озеро». |  | Характеристика героев | 05.04 |  |
| **81** | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» |  | Сопоставление двух эпизодов: описание в начале рассказа и «Тайга…тайга…тайга…без конца…». Тест | 06.04 |  |
| **82** | **Р/р** Написание сочинения «Как должен человек относиться к природе?» |  | **сочинение** | **08.04** |  |
| **83** | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. | (2+0+0) | Устное словесное рисование, выразительное чтение | 12.04 |  |
| **84** | Лирическое восприятие окружающего мира поэтами 20 века. |  | Устное словесное рисование, выразительное чтение | 13.04 |  |
| **85** | Поэты о Великой Отечественной войне. | (3+0+0) | Выразительное чтение наизусть | 15.04 |  |
| **86** | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема. |  | Выразительное чтение наизусть | 19.04 |  |
| **87** | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети на войне. |  | Выразительное чтение наизусть | 20.04 |  |
| **88** | Писатели улыбаются. **Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Значение названия рассказов. | (4+0+1) | Устное словесное рисование, выразительное чтение | 22.04 |  |
| **89** | **В/чт.** Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч. Кима. |  | Устное словесное рисование, выразительное чтение | 26.04 |  |
| **90** | Подготовка к итоговой контрольной работе. |  | Работа с литературным словарем | 27.04 |  |
| **91** | **Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.** |  | **Контрольная работа №5** | **29.04** |  |
| **92** | Анализ итоговой контрольной работы. |  | Работа над ошибками | 04.05 |  |
| **93** | **Из зарубежной литературы**  **Роберт Льюис Стивенсон**  Баллада «Вересковый мед» Бережное отношение к традициям предков. | **9+0+0**  (1+0+0) | Выразительное чтение | 06.05 |  |
| **94** | **Даниэль Дефо.**  Слово о писателе. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». | (2+0+0) | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов. | 10.05 |  |
| **95** | Робинзон как вечный образ литературы. Роль дневника героя. |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя | 11.05 |  |
| **96** | **Джек Лондон.**  «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. | (2+0+0) | Составление цитатного плана рассказа. | 13.05 |  |
| **97** | Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |  | Пересказ эпизодов | 17.05 |  |
| **98** | **Марк Твен**  Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». | (2+0+0) | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. | 18.05 |  |
| **99** | Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Юмор и ирония в романе. |  | Инсценирование эпизодов «Том и тетя Полли», «Том – маляр» | 20.05 |  |
| **100** | **Х-К. Андерсен.**  Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | (2+0+0) | характеристика героев | 24.05 |  |
| **101** | Мужественность Герды.  Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты. |  | Художественный пересказ, характеристика героев | 25.05 |  |
| **102** | **Итоги года.**  Повторение и систематизация материала, изученного в 5 классе. | **2+0+0** |  | 27.05 |  |
| **103** | Рекомендация книг для летнего чтения. |  |  | 31.05 |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шеина Н.Н./ МБОУ ОСОШ №6 \_\_30\_ .08. 2020 года

от 30 .08. 2020 года

Руководитель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шеина Н.Н./