Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Объединенная средняя общеобразовательная школа № 6 им. В.А. Сулева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.В. Попова/

Приказ от «30» 08.2021 г. № 105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 7 класс

Количество часов:68

Учитель: Бурейко М.В.

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 7 класса составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под ред. В.Я.Коровиной, 2017.

Учебник Литература 7 кл.под ред. В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева,В.И. Коровина в 2 ч., М.:Просвещение, 2017.

Дата составления: август 2021 года.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе:

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);
* Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015года «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от №1897 от 17.12.2010 года»;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования»;
* Основной образовательной программе основного общего образования;
* Учебного плана МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева на 2021-2022 учебный год;
* Положения о разработке и утверждении рабочей программы учебного предмета, курса в МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева, утвержденного приказом №141 от 12.07.2016 года;

Рабочая программа по предмету Литература для учащихся 7 класса составлена на основе программы образовательных учреждений «Литература» 5-9кл./ Под.ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М.: Просвещение, 2016.

Учебник Литература 7 кл. под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровинав2 ч., М.: Просвещение, 2017 год.

Согласно учебному плану в 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 7 классе отводится 70 часов, 2 часа в неделю (35 учебных недель).В моей рабочей программе 69 часов.

**Цели изучения учебного предмета:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Содержание тем учебного курса**

* **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

* **Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы»,   «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический  эпос  (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему  (эпитеты,   сравнения,   метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

* **Из древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».   Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические  мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

* **Из русской литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория   литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

* **Из русской литературы 19 века**

***Александр Сергеевич Пушкин*** . Краткий рассказ о писателе.

«Медный    всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Основная  мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

* ***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.
* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
* Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
* «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

***Николай Васильевич Гоголь***. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности   изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

* ***Иван Сергеевич Тургенев***. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория   литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

* ***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

«Вчерашний день в часу шестом»

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

* **Алексей Константинович Толстой**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло  Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

* ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

* ***Лев Николаевич Толстой***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

* ***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край  ты   мой,   родимый  край…» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

***В. Жуковский.*** «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,   миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

* **Из русской литературы 20 в**
* ***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писателе. «Цифры».  Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

* ***Максим Горький***. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха  Изергиль»  («Легенда  о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения(развитие  представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие  представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

* ***Леонид Николаевич Андреев.*** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

* ***Владимир Владимирович Маяковский.*** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория   литературы. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

* ***Андрей Платонович Платонов***. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире»

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

* ***Борис Леонидович Пастернак.*** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

* ***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

* ***Федор Александрович Абрамов***. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.

Теория   литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

* ***Евгений Иванович Носов***. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

* ***Юрий Павлович Казаков***. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

* ***Дмитрий Сергеевич Лихачев.*** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или  Смех Михаила Зощенко

* ***М. Зощенко.*** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая  моя  Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

* **Песни  на слова  русских поэтов XX века**
* ***А.Н. Вертинский*** «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства(начальные представления)

* **Из литературы  народов России**
* ***Расул Гамзатов***. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

* **Из зарубежной литературы**

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

***О. Генри.*** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

***Рей Дуглас Брэдбери.*** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе(развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Планируемые результаты за курс литературы 7 класса**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета на конец учебного года

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

Ученик научится:

* формированию ответственного отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Ученик получит возможность научиться:

* формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

Ученик научится:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

Ученик научится:

* понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные  в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определять в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно  - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

* писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Формы  контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы  (раздела) | Кол-во часов | Контрольная работа | Чтение наизусть | Самостоятельная работа | Проверочная работа | Сочинение |
| Введение | 1 |  |  |  |  |  |
| Устное народное творчество | 5 | 1 |  |  |  | 1 |
| Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |  |  |
| Из русской литературы 18 века | 2 |  |  |  | 1 |  |
| Из русской литературы 19 века | 30 | 2 | 2 | 1 |  | 1 |
| Из русской литературы 20 в | 21 | 1 | 2 | 2 |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 5 | 1 |  |  | 1 | 1 |

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе на 2021-2022 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Календарные сроки** | | **Вид контроля** |
| план | факт |
| 1. | Введение. | 1 | 03.09 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 5 | 07.09-21.09 |  |  |
| 3. | Из Древнерусской литературы | 2 | 24.09-28.09 |  |  |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 2 | 01.10-05.10 |  |  |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 30 | 08.10-04.02 |  |  |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 21 | 08.02-29.04 |  |  |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 | 06.05-31.05 |  |  |

**Календарно – тематическое уроков литературы**

**в 7 классе на 2021-2022учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Количество  часов | Вид контроля |
| 1. **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | 03.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Составление устного ответа на вопрос |
| 1. **Устное народное творчество (5ч)** | | | | | |
| 2 | 07.09 |  | Предания как поэтическая автобиография народа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Устный опрос, выразительное чтение |
| 3 | 10.09 |  | Понятие о былине. Прославление мирного героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович». | Комбинированный урок | Домашнее сочинение «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» |
| 4 | 14.09 |  | Былина «Садко». Своеобразие былины. | Комбинированный урок | Анализ поэтического текста |
| 5 | 17.09 |  | Карело-финский эпос «Калевала»: художественное своеобразие. | Комбинированный урок |  |
| 6 | 21.09 |  | Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. |  |  |
| **Из Древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | |
| 7 | 24.09 |  | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» . | 1 | Устный опрос |
| 8 | 28.09 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 | Тест |
| **Из русской литературы 18 в. (2 часа)** | | | | | |
| 9 | 01.10 |  | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 | Устный опрос |
| 10 | 05.10 |  | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 | Проверочная работа |
| **Из русской литературы 19 в. (30 час).** | | | | | |
| 11 | 08.10 |  | А. С. Пушкин и русская история.  Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы | 1 | Устный опрос |
| 12 | 12.10 |  | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 | Анализ поэтического текста |
| 13 | 15.10 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | Составление характеристики героя |
| 14 | 19.10 |  | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | Комбинированный урок | Анализ художественного текста |
| 15 | 22.10 |  | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |  |
| 16 | 26.10 |  | Контрольная работа №1 | 1 | Контрольная работа |
| 17 | 09.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 | Анализ поэтического текста |
| 18 | 12.11 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | Устный опрос |
| 19 | 16.11 |  | Степан Калашников-носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | Составление характеристики героя |
| 20 | 19.11 |  | Основные мотивы лирики Лермонтова. | 1 | Устный опрос |
| 21 | 23.11 |  | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. | 1 | Устный опрос |
| 22 | 26.11 |  | «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 |  |
| 23 | 30.11 |  | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | Составление таблицы |
| 24 | 03.12 |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | Самостоятельная работа |
| 25 | 07.12 |  | Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 | Анализ эпизода |
| 26 | 10.12 |  | Образ Тараса Бульбы как национального героя. | 1 | Анализ художественного текста |
| 27 | 14.12 |  | Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Сочинение |
| 28 | 17.12 |  | И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | Устный опрос |
| 29 | 21.12 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 | Чтение наизусть |
| 30 | 24.12 |  | Н.А. Некрасов- поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины | 1 | Выразительное чтение |
| 31 | 28.12 |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 32 | 11.01 |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | Устный порос |
| 33 | 14.01 |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 1 | Устный опрос |
| 34 | 18.01 |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: паразитизм генералов и трудолюбие простого мужика. | 1 |  |
| 35 | 21.01 |  | Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографичность повести.  Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  |
| 36 | 25.01 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | 1 | Устный опрос |
| 37 | 28.01 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | Выразительное чтение по ролям |
| 38 | 01.02 |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | Выразительное чтение по ролям |
| 39 | 04.02 |  | Административная контрольная работа № 2 | 1 | Контрольная работа |
| **Из русской литературы 20 века. (21 час)** | | | | | |
| 40 | 08.02 |  | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». | 1 | Устный опрос |
| 41 | 11.02 |  | Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | Устный опрос |
| 42 | 15.02 |  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 | Устный опрос |
| 43 | 18.02 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 | Составление характеристики героя |
| 44 | 22.02 |  | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 | Самостоятельная работа |
| 45 | 25.02 |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. | 1 | Домашнее сочинение |
| 46 | 01.03 |  | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Устный опрос |
| 47 | 04.03 |  | В.В. Маяковский. Ранние стихотворения Маяковского как отражение души поэта. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Выразительное чтение |
| 48 | 11.03 |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | Творческое задание «Я- Маяковский» |
| 49 | 15.03 |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека. | 1 | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 50 | 18.03 |  | А. Платонов «Юшка». Своеобразие языка Платонова. | 1 | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 51 | 29.03 |  | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | Устный опрос |
| 52 | 01.04 |  | Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. | 1 | Выразительное чтение |
| 53 | 05.04 |  | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Анализ художественного текста |
| 54 | 08.04 |  | Административная контрольная работа №3 | 1 | Контрольная работа |
| 55 | 12.04 |  | Ф.Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 |  |
| 56 | 15.04 |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 | Самостоятельная работа |
| 57 | 19.04 |  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 | Устный опрос |
| 58 | 22.04 |  | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 | Инсценировка текста |
| 59 | 26.04 |  | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 | Чтение наизусть |
| 60 | 29.04 |  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». | 1 | Анализ поэтического текста |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | |  |  |  | Комбинированный урок |
| 61 | 06.05 |  | Японские хокку. Особенности жанра | 1 | Сочинение хокку |
| 62 | 10.05 |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | Устный опрос |
| 63 | 13.05 |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 | Проверочная работа |
| 64 | 17.05 |  | Итоговая контрольная работа № 4 | 1 | Контрольная работа |
| 65 | 20.05 |  | Анализ итоговой контрольной работы | 1 |  |
| 66 | 24.05 |  | Защита творческих проектов. | 1 | Защита проектов |
| 68 | 27.05 |  | Защита творческих проектов. | 1 | Защита проектов |
| 69 | 31.05 |  | Знакомство со списком литературы на летние каникулы | 1 |  |

Учебно-методическое и материально-техническое  обеспечение

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.:  Просвещение, 2018.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2015.
5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания Методического совета  МБОУ ОСОШ № 6 им. В.А. Сулева  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №  Руководитель МС: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /ШеинаН.Н./ | СОГДАСОВАНО  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шеина Н.Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |